



ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Έδρα: Κανάρι 20, 11538 Παροιάς, Τηλ: 210 4516903, email: dromoi@ath.forthnet.gr
Κέντρο Επικοινωνίας: Γαργαλιάν 12, 11854 Γκρό, Τηλ: 2103474218, 6977093072
www.dromoi-zois.gr

Αρ. Λογ. Eurobank: 0026 0076 5002 000 41684

με την ενεργή στήριξη

milko

με την ενεργή στήριξη

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Studio 19

Οι Δρόμοι Ζωής παρουσιάζουν την μουσικοθεατρική παράσταση

ΟΓΛΆΡΟΣ

Ιωνάθαν Λίβινγκστον

δισκευή για παιδιά



Θέατρο Εμπορικών Μαΐος 2009



Προσκληθείσα
Μουσική Εκπαιδευτική
"Αθλήτρια & Οργανίστρια"

HIP HOP

“Κι ενώ ο Φλέτσερ προσπαδούσε να φάνει αυστηρός στους μαθητές του, ξαφνικά, μόνο για μια στιγμή τους είδε όπως ήταν στην πραγματικότητα. Και όχι μόνο του άρεσε αλλά αγάπησε αυτό που είδε. «Δίχως όρια και περιορισμούς, Ιωνάθαν» εκέφτηκε. Ο αγώνας του για μάθηση είχε μόλις αρχίσει...”

NEONET
CEZA



Βασικά στην αρχή μου φάνηκε αρκετά δύσκολο να συνεργαστώ με τα παιδιά (20 παιδιά). Ενώ στην πραγματικότητα δεν ήταν τίποτα δύσκολο. Εντάξει εκεί και τις εξαιρέσεις του. Στην αρχή μαλώνανε πολύ ευκνά, ενώ τώρα όχι και τόσο. Αλλά συνεχώς με εκπλήσσουν με τα talέντα και τη συνεργασία τους. Είναι πάρα πολύ ωραία εμπειρία.

MEZOUK

5 χρόνια Καλλιτεχνικά...και δημιουργικά
Ένας κύκλος τελειώνει ένας νέος αρχίζει

2005

Παρά τις από δευτέρως μέρη Ένας δημοτικός έβαλε πρώτη φορά κοινολόγιο. Απέθεσαν τα έργα του Νίκου Ουλιάνη «Ο αυτοκατακλιμακωτός πρίγκιπας» και «Ο ερμηνεύς γήρας». Οι κοιλίες και τα κεφάλια ήταν φτιαγμένα από τα ίδια τα παιδιά. Τα τραγούδια γραμμένα ειδικά για την παράσταση. Τα παιδιά δεν έβλεπαν τι μπορούσαν. Το αποτέλεσμα και το πραγματοποιήσαν. Τότε μόνο άρχισαν να το πιστεύουν...



2006

Το μεγάλο αποτέλεσμα. Η ώρα του «Μικρού Πρίγκιπα». Έργο αμφίσημο μονόλογο απασχόλησε πολύ περισσότερα λόγια για όλα τα παιδιά. Δύο κοιλίες επιχειρηματικού σπιτιού. Τα παιδιά έστησαν τον εαυτό τους. Οι αδελφικές επίσης. Τα κεντικά ζωγραφισμένα από τα παιδιά με την επιμέλεια της Έρας είναι πραγματικά έργα τέχνης. Οι κοιλίες με τα κεφάλια τους φτιαγμένα από τα παιδιά και τα σώματα από τους αδελφικούς ζυμωμένους πάνω στην ασπίδα. Τα παιδιά ενδοικαίματα. Το αποτέλεσμα. Ένα όνειρο από τα παιδιά για το κοινό και για εμάς...



2006

«Μόλις. Το βιβλίο της Ζούγκλας» ήταν η δεύτερη παράσταση με κοινολόγιο αλλά και Δύο. Τα παιδιά κατασκευάζουν κοιλίες κεντικά και μίμικς. Κουκουτίομα και πρωτότυπα μουσικά στοιχεία και για την παράσταση αυτή. Διακρίματα κεντρικούς τριπλούς κεντρικούς ήρωες έλαμψε και δημιουργία. Η ποιότητα των δημιουργημάτων των παιδιών ανέβαινε κατακόρυφα. Αλλά ένα θέμα προς την αυτοεκτίμηση και την αυτοεκτίμηση...



«Μόλις Πρίγκιπας»

2007

«Ο Πάρος Ιωνίδων». ...«δύο έργα και περιορισμός»...



Εκπαιδευτικό θέμα θέμα πριν εκείνη πέντε χρόνια μόνο. Ουδαρής και Αιμίλιος. Απορροή μας για μεγάλο πρόβλημα ένα μεγάλο αποτέλεσμα. Ο εσίκος να ακούει τα δέλω των παιδιών, να φέρνουμε τις ανάγκες τους και όλα αυτά να το κάναμε τέχνη έκφραση δημιουργία. Βέβαια από τα καλλιτεχνικά λοιπόν προσπαθήσαμε να τους δίνουμε αυτοεκτίμηση να τα κάναμε να πιστεύουν στις δυνάμεις τις δυνατότητες και τις δεξιότητες τους. Το μεγάλο επίτευγμα είναι ότι για ένα χρόνο μόνο να ασχοληθούμε με αυτό το ταξίδι. Δίπλα μας αδελφικές που πίστεψαν, που άρχισαν και κατακλιμακωμένα να επιχειρήσουν. Τώρα πλέον «εν δημιουργούμε» κάθε νέο σπίτι. Αλλά ακόμα πιο σημαντικό και πιο σημαντικό είναι ότι δίπλα μας έχουμε πλέον και παιδιά. Παιδιά που αφού διστάσαν μια φορά να μαγειρέψουν παίρνοντας εφόδια εμπειρία και δύναμη, έκαναν το μεγάλο θέμα απορροή να είναι αυτό τώρα που με τη σειρά τους εμπνέουν μεγαλύτερα παιδιά. Ακολουθώντας το παράδειγμα του Ιωνίδων η τελική μας αυτή και μεγάλη μας επιθυμία θα ήταν να κάναμε κάποια στιγμή ότι τα πράγματα μπορούν να συνεχιστούν δίχως τη δική μας παρουσία. Αλλά να, το μόνο που δίνουμε τελικά σε αυτά τα παιδιά είναι ευκαιρίες... Αν κάποιος από αυτές έχουν πάσει τότε, αυτό οφείλουν στα ίδια τα παιδιά που τις άρχισαν και τις πραγματοποιήσαν αντίλογα με τις δυνατότητες και τις ανάγκες τους.



«Απορροή στο σπίτι»

2007

Κοινολόγιο, Δύο αλλά και Δύο ακούν αυτή τη φορά για τα «Παραμύθια της αντανάξης». Κατασκευάζονται κοιλίες φηφίρες κεντικά από τα παιδιά. Τα κεντικά κουκουτίομα φτιαγμένα από αδελφικούς και γονείς των παιδιών, το τραγούδι που γράφτηκε από τον Γιάννη και τα 5 διαφορετικά παραμύθια που αποτελούσαν την παράσταση απέθεσαν τον ήχο πολύ φηλά. Και όλα αυτά - μαζί με το κέρμα και τη δουλειά των παιδιών - έφεραν την επιτυχία. Τα παιδιά έβλεπαν για τις δυνατότητες τους και πιστεύουν στο αποτέλεσμα των κινήσεων τους...



Το ταξίδι μόλις ξεκίνησε...

Ο ΤΑΡΟΣ ΙΩΝΑΘΑΝ ΛΙΒΙΝΤΚΣΤΟΝ

του Ρίτσαρντ Μπάκ

ΤΜΙΣΟΥΝ

ΙΩΝΑΘΑΝ :	Μουσταρά Χασάν, Ρεζζέτ Χασάν
ΜΗΤΕΡΑ:	Ζεχρά Ισραηλίτη
ΠΑΤΕΡΑΣ:	Χασάν Γκαρίτ Μουσταρά
ΑΡΧΗΓΟΣ Α:	Αχμέτ Εμίν
ΤΑΡΟΣ Α:	Εμπρού Χλίμσλοφ
ΤΑΡΟΣ Β:	Αντιθέ Κοιγιομεζή
ΤΑΡΟΣ Γ:	Ενέρ Χουσεϊν
ΦΩΤΕΙΝΟΣ ΤΑΡΟΣ Α:	Μεϊκίτ Ισμαήλ
ΦΩΤΕΙΝΟΣ ΤΑΡΟΣ Β:	Χατιτζέ Ισραηλίτη
ΣΑΛΙΒΑΝ:	Ζεχρά Ισραηλίτη
ΤΣΙΑΝΓΚ:	Σαλή Χασάνογλου
ΦΑΙΤΣΕΡ:	Μεμεταλή Ισραηλίτη
ΤΑΡΟΠΟΥΣΙ 1:	Γκαμζιέ Ισραηλίτη
ΤΑΡΟΠΟΥΣΙ 2:	Μουράτ Ισμαήλ
ΤΑΡΟΠΟΥΣΙ 3:	Ναζμί Σαλή
ΤΑΡΟΠΟΥΣΙ 4:	Γκουλαμί Ισραηλίτη
ΤΑΡΟΠΟΥΣΙ 5:	Βεράλ Χασάν
ΤΑΡΟΠΟΥΣΙ 6:	Μενεβέρ Ισμαήλ
ΤΑΡΟΠΟΥΣΙ 7:	Φιροντζ Ισμαήλ
ΤΑΡΟΠΟΥΣΙ 8:	Χατιτζέ Ισραηλίτη
ΤΑΡΟΠΟΥΣΙ 9 (ΚΕΡΚ):	Χιλάι Σαλίχ
ΤΑΡΟΠΟΥΣΙ 10:	Τζακίντ Χουσεϊν
ΑΡΧΗΓΟΣ Β:	Χασάν Γκαρίτ Μουσταρά
Στον ρόλο του ΑΦΗΓΗΤΗ:	Ελένη Μάρρα



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:	Μελίνα Ισραήλ, Αριάννη Κωσταδάκης
ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ:	Έμμα Χριστοπούλου
ΣΥΝΘΕΣΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΙΑ:	Γιάννης Περίφρανος
ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ:	Δουδερβία Αθανασία Πιρτακίη Ελένη Καρακούρα Γιάννης Περίφρανος
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΠΕΙΕΡΤΑΣΙΑ - ΚΑΘΟΓΡΑΦΗΣΗ:	Κλέσας Ανώκος
ΧΟΡΟΓΡΑΦΕΣ:	Γκιουλ Γουκούφ Ρεζζέτ Χασάν
ΔΙΔΑΚΜΑΙΑ ΧΟΡΟΥ:	Μάγδα Τερζίδου
ΔΙΔΑΚΜΑΙΑ ΤΑΙ ΟΧΙ:	Δήμος Παρίνης
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ:	Στέφανος Αργυρίου Άλκη Μηνεμένη
ΣΚΗΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:	Σοφία Κατζόγλου, Χριστίνα Λάστα
ΦΩΤΙΣΜΟΣ:	Μαρίνα Παγκλή
ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ/ΑΦΙΣΣΑΣ:	Μάνος Λαγυειάδης
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ/ΑΦΙΣΣΑΣ:	Χριστίνα Πάτσιου
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΡΟΣΩΠΩΝΗΣ:	Scriptsoft

Οι διδάσκαλοι και από τη δέση αυτή να εκφράσουμε τις ευχαριστίες μας στην Ελληνική Θεατρική για την υποστήριξη της και από εμάς εκφράζουμε στην κυρία Αριάννη Κωσταδάκη που άμεσα να φιλοξενήσει για άλλη μια φορά στο θέατρο Ισραηλίων την παράσταση των παιδιών και στην κυρία Ελένη Λαζαρίδου για το ειλικρινές ενδιαφέρον της και την οικονομική βοήθεια που μας παρείχε. Χωρίς τη συμπαράστασή τους, η παράσταση δεν θα ήταν εφικτή.

Ευχαριστούμε θερμά και όλους εκείνους εθελοντές συνέβαλαν στην ολοκλήρωση της παράστασης.

Πάρος Ιωνάδων – Ένας ύμνος στην υπέρβαση

5 χρόνια ομάδα αλληλεπικαλύπτει 5 χρόνια φιλίας με τα δίδυμα τα γιορταζόντα τα παιδιά φίλοι του ατόμου είναι. Τον ατόμου παρέλαση. Έναν είναι πάντα ένα μαζί πιο πάνω από το πρόσωπο και το αποκαίρισμα. Φίλος στήριξη για παρέλαση ένα γίνεται πιο κοντά και μαζί. Με τον πρώτο μαζί. Με όλη τους ένα ο Πάρος Ιωνάδων είναι ένα κείμενο μαζί από αυτό. Ήρωες, η πρώτη μαζί από ένα και το τέλος αποκαίρισμα που έδωσαν το ατομικό στήριξη. Η δουλειά – μαζοφική αλλά και το ίδιο το έργο, έδωσαν μια μαζί τον στήριξη να είναι (ένα και με ένα στήριξη, ένα και ένα) τον ατομικό τους μέτα με αυτό.

Ο φόνος ήταν αρκετά γρήγορα και φόνος. Οι δουλειές και οι προκλήσεις πολλές η ομάδα έδωσαν από Πάρος Ιωνάδων μαζί Πάρος Ιωνάδων που μαζί τους έδωσαν στήριξη αποκαίρισμα φόνος έδωσαν με ανάμεσα ένα μέτα το ατομικό στήριξη, αλλά και τα προκλήσεις και το ατομικό που αποκαίρισμα. Η στήριξη ομάδα έδωσαν από Πάρος Ιωνάδων μαζί. Τελευταία δουλειά τον μαζοφικών μαζί ένα τον πρώτο της προκλήσεις (με μαζί τους στήριξη) με Πάρος Ιωνάδων αλλά και στήριξη. Η ομάδα τους μαζί τους είναι το ατομικό στήριξη της ατομική παρέλαση μέτα είναι έδωσαν μαζί, φιλία στήριξη τα στήριξη, αλλά και αποκαίρισμα στήριξη της ομάδας που αποκαίρισμα στήριξη της παρέλασης. Η ομάδα μαζί με Πάρος Ιωνάδων στήριξη της, έδωσαν με στήριξη για αποκαίρισμα στήριξη.

Δεν ήταν στήριξη από στήριξη, στήριξη η στήριξη για τα μαζί με φιλία τους αλλά. Οι δουλειές πολλές. Μαζί με στήριξη η στήριξη, οι στήριξη έδωσαν και αποκαίρισμα οι στήριξη στήριξη, αλλά τα μαζί ήταν από. Ήρωες το μέτα. Ήρωες η στήριξη για από που στήριξη. Ήρωες η στήριξη για στήριξη και στήριξη. Ήρωες τα μαζί δεν τα έδωσαν στήριξη στήριξη. Τα στήριξη από Πάρος Ιωνάδων και με στήριξη. Ήρωες η στήριξη με στήριξη, στήριξη με στήριξη και στήριξη, με μαζί του μέτα του για να μπορεί να μαζί αποκαίρισμα. Αποκαίρισμα μαζί με Πάρος Ιωνάδων και στήριξη στήριξη, στήριξη η στήριξη



μεγάλη στήριξη του έργου. Παράλληλα μαζί έδωσαν η στήριξη και τον στήριξη τους και, στήριξη τον ατομικό τους είναι ένα και να υποκαίρισμα το μέτα τους. Τηλεόραση μαζί στήριξη στήριξη στήριξη των μαζί, που μας έδωσαν η στήριξη της δουλειάς, της στήριξη και τα προκλήσεις.

Ήρωες ήρωες στήριξη από ατομική αλλά μαζί μαζί του ατομικό είναι έδωσαν μαζί και αποκαίρισμα στήριξη της παρέλασης, αλλά και στον στήριξη – Πάρος Ιωνάδων τον στήριξη. Η στήριξη μαζί με από το έργο αλλά μαζί μαζί μαζί να αποκαίρισμα στήριξη.

Ο Πάρος (17 ετών) παρέλαση στήριξη και αποκαίρισμα 4 χρόνια στον ομάδα αλληλεπικαλύπτει στήριξη τα μία ομάδα που αποκαίρισμα, με τα μαζί μαζί. Οι δουλειές ήταν στήριξη, αλλά μαζί μαζί στήριξη και Πάρος και στον στήριξη με τον στήριξη έδωσαν από τον στήριξη από την προκλήσεις-στήριξη. Ήρωες μαζί στήριξη στήριξη από ένα τα στήριξη στήριξη. Τα μαζί στήριξη η στήριξη στήριξη στήριξη από την προκλήσεις ένα στήριξη στα μαζί και στο έργο, με στήριξη στήριξη στήριξη στήριξη στήριξη στήριξη στήριξη. Στήριξη στήριξη στήριξη στήριξη, τον στήριξη, τη στήριξη, την στήριξη, αλλά και τα στήριξη που ένα η στήριξη μαζί στήριξη και στήριξη στήριξη από μαζί και... στήριξη στήριξη δεν είναι στήριξη ένα τα μαζί του στήριξη Πάρος τα αλληλεπικαλύπτει και τον στήριξη.

Ο Τελεόραση (25 ετών) έδωσαν στήριξη στήριξη από στήριξη στήριξη από το ατομικό, στήριξη η στήριξη στήριξη και να στήριξη τον στήριξη στήριξη. Όπως για στήριξη στήριξη στήριξη και στήριξη στήριξη και στήριξη στήριξη από το στήριξη. Ήρωες η στήριξη και για στήριξη η στήριξη στήριξη και να στήριξη στήριξη στα μαζί μαζί του ατομικό. Τα στήριξη στήριξη, με τους στήριξη, με τους στήριξη και να τους στήριξη ένα να αποκαίρισμα στήριξη στήριξη και τον στήριξη τους στήριξη, μαζί από το στήριξη. Πάρος στήριξη δεν ήταν.



